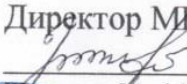


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кадуйского муниципального округа  
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
 Блинова Ю.А.  
Приказ № 10-Д  
от 29 августа 2023 г.



Художественная направленность  
Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Живое слово»**  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев (68 часов)  
Уровень обучения - базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Смирнова Анна Александровна

п. Кадуй,  
2023 год

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет художественную направленность и соответствует базовому уровню сложности.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живое слово» знакомит обучающихся с основами выразительного чтения. Современные дети часто сталкиваются с необходимостью читать наизусть художественные прозаические и стихотворные тексты. Работа над выразительностью при этом позволяет им овладеть многими полезными навыками. Звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность - основные характеристики сценической речи. Выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного чёткого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает речь ярче и образнее.

Для представления художественного текста на сцене необходимо и сценическое движение – обучение пластике, снятие телесных зажимов. Программа знакомит ребенка с основными компонентами выразительного чтения. Она составлена таким образом, что подходит обучающимся разного возраста: одни и те же темы могут отличаться сложностью подачи и разным подбором стихотворного и прозаического материала.

Методы постановки голоса и выразительного чтения мы рассматриваем как эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слово, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться.

Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения.

Настоящая программа позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у обучающихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность.

*Актуальность программы* обусловлена потребностями обучающихся, в том числе с ОВЗ, в дополнительных занятиях по развитию устной речи. Например, речевое развитие детей с умственной отсталостью характеризуется наличием очень стойких аграмматизмов, недостатков звукопроизношения, слоговой структуры. Дети имеют ограниченный словарный запас. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, ограниченное употребление прилагательных, наличие фразовой речи, недоразвитие фонематического восприятия, отсутствие навыков фонематического анализа и синтеза. Недостаточность сформированности связной речи в пересказах, наблюдаются пропуски и искажения смысловых звеньев, нарушение передачи последовательности событий. Нарушения речи у обучающихся с умственной отсталостью отрицательно влияют на всю

психическую деятельность. Вследствие чего у них затрудняется общение с окружающими, нарушаются коммуникативные возможности, задерживается формирование познавательных процессов, то есть имеются существенные препятствия в формировании личности, социальной адаптации. Оказывается несформированной не только сама речь, но и ее предпосылки: у них не развиты ориентировочные действия, не сформирован интерес к окружающему, предметная деятельность, слуховое внимание и восприятие, фонематический слух и артикуляционный аппарат. Все эти факторы лежат в основе развития смысловой стороны речи и ее грамматического строя. Роль педагога состоит в том, чтобы создавать ситуации активного говорения, общения, освоения образцов речи. Особое внимание следует уделять развитию фонематического слуха и правильного звукопроизношения.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал. Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей.

**Педагогическая целесообразность** Программы определяется тем, что методики, приемы, технологии и формы работы с детьми, используемые педагогом в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии обучающихся с ОВЗ. Занятия направлены на коррекцию недостатков в речевом развитии обучающихся, их социальную адаптацию. Роль педагога состоит в том, чтобы создавать ситуации активного говорения, общения, освоения образцов речи.

**Отличительная особенность** программы: художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 5-17 лет, с различным уровнем развития и восприятия, в том числе для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями, нарушением речи).

**Сроки освоения программы** – 9 месяцев (с сентября по май), 34 учебные недели.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год для одной группы – 68 ч.

Продолжительность учебного часа составляет от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и физиологических особенностей детей.

**Формы и режим занятий:**

Реализация программы осуществляется в очной форме. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

Занятия по программе включают в себя теоретическую (логическое ударение, паузы, ритм, изобразительно-выразительные средства языка и др.) и практическую часть, которой отводится наибольший промежуток времени. Все это развивает ребенка как личность, становится благодатной почвой для возникновения у него серьезного интереса к литературному творчеству, а может быть, и началом профессиональной деятельности.

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения различных творческих мероприятий.

**Организационно педагогические условия** реализации программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности. Наполняемость группы 10-20 человек. В группу принимаются все желающие, в том числе имеющие различные ограничения по здоровью.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип системности. Предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

Принцип увлекательности. Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, декорации, видеозаписи, костюмы.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков детей с ОВЗ посредством сценических методов (обучающиеся учатся правильно стоять, использоваться жесты, мимику, изучают мелодику текста, что особенно важно для обучающихся с УО). Развитие эстетических и этических качеств, творческих способностей учащихся с ОВЗ, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- научить обучающихся с различным уровнем подготовки, чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;

- приобщать обучающихся с различным уровнем подготовки, к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- формирование речевой культуры у обучающихся с различным уровнем подготовки;
- формировать у обучающихся с различным уровнем подготовки, навыки анализа текста;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся.

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.
- Развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей обучающихся с различным уровнем подготовки;
- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся с различным уровнем подготовки, художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности;
- способствовать воспитанию исполнительской культуры обучающихся с различным уровнем подготовки;
- воспитывать у обучающихся с различным уровнем подготовки, творческую активность;
- способствовать воспитанию духовно-нравственных и художественно-эстетических качеств обучающихся с различным уровнем подготовки.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Дыхание в работе над выразительностью речи.	16	2	14	Наблюдение
3.	Логика в работе над выразительностью речи.	21	4	17	Наблюдение
4.	Поза, мимика и жесты.	21	4	17	Наблюдение
5.	Сценические запреты.	4	2	2	Наблюдение
6.	Сценическое волнение.	4	2	2	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выступление
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

#### 3.2. Содержание учебного плана программы.

**Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с программой. Значение выразительности речи. Формирование мотивации к занятиям на основе имеющегося опыта обучающихся.

**Тема 2. Дыхание в работе над выразительностью речи(16 часов).**

Значение правильного дыхания для выступления на сцене и в жизни. Речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Регуляция скорости речи. Сила голоса. Регуляция силы голоса. Упражнения на формирование навыка правильного дыхания. Отработка дыхания в работе над небольшими произведениями. Самостоятельная работа над дыханием.

**Тема 3. Логика в работе над выразительностью речи(21 час).**

Порядок работы над стихотворным произведением. Логическая пауза. Логическая мелодия стихотворного произведения. Логическое ударение. Кульминация. Отработка пауз и ударений в работе над небольшими произведениями. Формирование навыка четкой и ясной речи. Самостоятельная работа над логическими паузами и логическим ударением.

**Тема 4. Поза, мимика и жесты (21 час).**

Поза, ее коммуникативное значение. Мимика, её значение. Мимическая гимнастика. Помощники слова: взгляд, улыбка, жест. Жесты однозначные и многозначные. Жесты уместные и неуместные. Использование позы, мимики, жестов для передачи чувств и настроения.

**Тема 5. Сценические запреты (4 часа).**

Что такое сценические запреты. Чего нужно избегать на сцене. Отработка правильного поведения во время чтения художественных произведений с разной смысловой нагрузкой.

**Тема 6. Сценическое волнение(4 часа).**

Природа сценического волнения. Упражнения для преодоления волнения на сцене и в жизни. Практическая работа по преодолению волнения. Игры на коммуникацию и расслабление.

**Тема 7. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов работы по программе.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- ✓ ритмическую и интонационную организацию сценического отрывка/ стихотворения;
- ✓ основы работы с интонацией во время сценического чтения;
- ✓ коммуникативное значение позы, жестов и мимики;
- ✓ логику и порядок работы над сценическим отрывком/ стихотворением.

К концу обучения по программе обучающиеся должны уметь:

- ✓ готовить речевой аппарат к чтению с помощью артикуляционной и мимической гимнастики;
- ✓ выстраивать интонацию, передавать ритмический рисунок произведения;
- ✓ подбирать позу, мимику и жесты для передачи смысловых и эмоциональных оттенков сценического отрывка, стихотворения;
- ✓ преодолевать сценическое волнение во время выступления;
- ✓ представлять публике подготовленный отрывок, стихотворение, сохраняя и

✓ обогащая ранее подготовленные средства выразительности.

### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЖИВОЕ СЛОВО» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05	17.30	очная	1	Вводное занятие.	Каб. №1	Опрос
2.	Сентябрь	07	15.30	очная	4	Речевое дыхание.	Каб. №1	Наблюдение
		12	17.30					
		14	15.30					
		19	17.30					
3.	Сентябрь	21	15.30	очная	4	Мимическая гимнастика.	Каб. №1	Наблюдение
		26	17.30					
	Октябрь	28	15.30					
		03	17.30					
4.	Октябрь	05	15.30	очная	4	Артикуляционная гимнастика.	Каб. №1	Наблюдение
		10	17.30					
		12	15.30					
		17	17.30					
5.	Октябрь	19	15.30	очная	4	Регуляция скорости речи.	Каб. №1	Наблюдение
		24	17.30					
	Ноябрь	26	15.30					
		07	17.30					
6.	Ноябрь	09	15.30	очная	4	Логическая пауза.	Каб. №1	Наблюдение
		14	17.30					
		16	15.30					
		21	17.30					
7.	Ноябрь	23	15.30	очная	4	Логическая мелодия.	Каб. №1	Наблюдение
		28	17.30					
		30	15.30					
	Декабрь	05	17.30					
8.	Декабрь	07	15.30	очная	4	Логическое ударение.	Каб. №1	Наблюдение
		12	17.30					
		14	15.30					
		19	17.30					
9.	Декабрь	21	15.30	очная	5	Навыки четкой и ясной речи.	Каб. №1	Наблюдение
		26	17.30					
	Январь	28	15.30					
		16	17.30					
10.	Январь	23	17.30	очная	4	Регуляция силы голоса.	Каб. №1	Наблюдение
		25	15.30					
	Февраль	30	17.30					
		01	15.30					
11.	Февраль	06	17.30	очная	4	Кульминация.	Каб. №1	Наблюдение
		08	15.30					
		13	17.30					
		15	15.30					

12.	Февраль	20 22 27 29	17.30 15.30 17.30 15.30	очная	4	Поза, ее коммуникативное значение.	Каб. №1	Наблюдение
13.	Март	05 07 12 14	17.30 15.30 17.30 15.30	очная	4	Помощники слова: взгляд, улыбка, жест.	Каб. №1	Наблюдение
14.	Март Апрель	19 21 02 04	17.30 15.30 17.30 15.30	очная	4	Жесты однозначные и многозначные	Каб. №1	Наблюдение
15.	Апрель	09 11 16 18 23	17.30 15.30 17.30 15.30 17.30	очная	5	Жесты уместные и неуместные.	Каб. №1	Наблюдение
16.	Апрель Май	25 30 02 07	15.30 17.30 15.30 17.30	очная	4	Сценические запреты.	Каб. №1	Наблюдение
17.	Май	14 16 21 23	17.30 15.30 17.30 15.30	очная	4	Сценическое волнение.	Каб. №1	Наблюдение
18.	Май	28	17.30	очная	1	Итоговое занятие.	Каб. №1	Наблюдение Выполнение творческих заданий обучающимся.

## 6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, мероприятия дают возможность отслеживать этапы развития каждого ребёнка;
- итоговый – итоговое занятие, конкурсы, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим оценить уровень развития способностей каждого обучающегося, является мероприятие, подготовленное объединением или участие в конкурсах различного уровня.

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий: программный материал усвоен обучающимся полностью, имеются серьёзные достижения на уровне международных, всероссийских, областных, районных мероприятий);

- средний: усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, посёлка;
- низкий: усвоение программы не в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в мероприятиях только на уровне коллектива.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Важно отметить, что для более эффективной работы по адаптированной программе необходимо использовать современные технологии. Среди огромного многообразия педагогических технологий выделим те, элементы которых могут реализовываться в работе с детьми, имеющими проблемы в интеллектуальном развитии. К ним относятся:

- технология разноуровневого обучения. Данная технология реализуется при планировании каждого занятия (выбираются формы и методы работы с разными учениками, подбираются задания разного уровня сложности, оказывается направляющая, дозированная помощи слабоуспевающим, «непринятым» в коллектив детям;
- коррекционно - развивающие технологии – это технологии арттерапии (музыкотерапия, игротерапия, сказкотерапия). Использование элементов коррекционно – развивающих технологий позволяют осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии;
- технология проблемного обучения. Данную технологию рекомендуется широко использовать на занятиях, т.к. она позволяет сконцентрировать внимание обучающихся, активизировать их мыслительную деятельность, вносит элемент соревнования или игры.
- нравственная технология – это использование специально отобранных средств, методов и приёмов, способствующих становлению, развитию и воспитанию в обучающемся благородного человека, путем раскрытия его личностных качеств. На занятиях применение элементов данной технологии осуществляется при организации работы в парах (группах), когда важно проявить свои лучшие человеческие качества, помочь товарищу или педагогу.
- здоровьесберегающие технологии – это технологии, позволяющие обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья. При разработке занятия необходимо включать в него смену различных видов деятельности, чтобы каждому обучающемуся приходилось несколько раз менять динамическую позу. Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения проводить физкультпаузы, эмоциональную разрядку, зарядку для глаз, минутки для шутки, рефлексии, следить за осанкой.
- проектная деятельность – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Проектная деятельность схожа с КТД (коллективным творческим делом). Использование данной технологии способствует формированию у учащихся умения планировать свою деятельность и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и

нести за них ответственность, взаимодействовать с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты своей деятельности публично.

- игровые технологии – это использование игры (деловой, сюжетно-ролевой) или игровых приёмов на занятии, с целью преобразования учебного процесса в увлекательную игру. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора.
- информационно-коммуникационные технологии. Самым распространённым примером использования ИКТ-технологии на занятии является мультимедийная презентация. Она даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, поскольку задействует большое количество анализаторов особенных детей.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу обучающихся с различным уровнем подготовки, в том числе обучающихся с ОВЗ.

#### **Материально - техническое обеспечение программы.**

- Репетиционный или актовый зал, оснащенный сценой либо иной зоной для выступлений.
- Иллюстративный материал.
- Ноутбук.
- Музыкальная аппаратура.
- Микрофон.

### **8. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие в экскурсиях, посещение спектаклей, краеведческого музея, мероприятий, проводимых библиотекой, ДК «Рукавицкий», Центром культурного развития, ВОИ.

#### **План воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Подготовка к 15 – летию театра «Радуга»	Репетиции	Сентябрь-Ноябрь
2.	День старшего поколения	Мероприятие, посвященное Дню пожилого человека	Октябрь
3.	«Добро соединит народы»	Мероприятие, посвященное дню народного единства	Ноябрь
4.	«Мамин переполох»	Спектакль, посвященный дню Матери	Ноябрь-декабрь
5.	«Что наша жизнь? Театр!»	Мероприятие, посвященное 15 –летию театра «Радуга»	Ноябрь-Декабрь
6.	«Говорят под Новый год...»	Мероприятие, освященное Новому году	Декабрь, Январь
7.	«Широкая Масленица»	Мероприятие, посвященное празднику «Масленица»	Февраль

8.	«Моя Отчизна славная»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
9.	«Не обижайте матерей...»	Мероприятие, посвященное 8 марта.	Март
10.	«У войны не женское лицо...»	Мероприятие, посвященное 100 – летию поэта-фронтовика Юлии Друниной и Дню Победы!!!	Апрель-Май

- ✚ Участие в конкурсе «Мой край - Вологодская область» - сентябрь,
- ✚ Участие в конкурсе «За все добро расплатимся добром» - сентябрь,
- ✚ Участие в конкурсе «Вятские - Хватские» - сентябрь,
- ✚ Участие в мероприятии, посвященном 100-летию Расула Гамзатова – 7 сентября,
- ✚ Участие в международном конкурсе «Рождественские огни» - октябрь(1 тур)
- ✚ Участие в мероприятиях, посвященным 35-летию ВОИ, ноябрь – декабрь,
- ✚ Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, посвященных Новому году – декабрь,
- ✚ Участие в конкурсах и мероприятиях, посвященных Дню Великой Победы - Март-май.

## 9. ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002
2. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
3. Ладыженская Т.А. Программа для четырехлетней начальной школы «Риторика».
4. Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс; Ювента.
5. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М. : Баласс; Ювента.
6. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т.Бугло.
7. Машевская С.А. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Риторика+театр».
8. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995.
9. «Развитие речи», Васильева В.А., р.п. Усть-Абакан, 2022 г.